

## **Daño Corporal y Salud Pública**

### **Detengan a MANOLO y confisquen “los manolos”**

MANOLO no se merece un titular tan duro pensarán muchos. Otros, los menos, es posible que opinen diferente. Cabe la esperanza, no obstante, de que esta última corriente gane adeptos terminada la lectura de la *exposición de los hechos y cargos* que se le imputan a MANOLO. Llegado a este punto quizá sean unos pocos más los que hayan comprendido la dimensión del asunto.

**Un español universal.** Cierto que MANOLO es un hombre ejemplar dentro de los parámetros sociales vigentes. Es más, responde al perfil de un triunfador. Trabajador incansable, con gran talento e imaginación. Aplaudido y premiado por doquier. Un cosmopolita que reparte su tiempo entre Londres, Milán y New York. Entre muchos otros, lo han lanzado a la celebridad personajes como MADONNA, KATE MOSS o el televisivo CARRIE BRADSHAW. Y es que MANOLO tiene legiones de admiradoras/es. Entre sus primeras figuran BLANCA JAGGER, MARISA BERENSON, ANGÉLICA HUSTON...

“El lunes, en Londres, poderosas mujeres de la moda como la periodista SUZY MENKES, las editoras ANNA WINTOUR, GRACE CODDINGTON Y FRANCESCA SOZZANI y modelos como NAOMI CAMPELL o la propia KATE MOSS le agradecieron esos gestos tan sofisticados, pero como recordó CODDINGTON, *siempre humanos*” (*El País*, 29.11.12, pág. 48).

Ante gente tan “importante” y “después de recibir en Londres el reconocimiento a toda su carrera en los *British Fashion Awards*” el gobierno español se explica que se movilice. No puede quedarse atrás. Sería un ridículo internacional. En efecto, Manolo “recibió ayer el Premio Nacional de Diseño de Moda, que otorga el Ministerio de Cultura español y que, dotado con 30.000 euros (*El País*, o.c.) con lo que se le reconoce cuatro décadas de su trabajo. ¡Todo por la Cultura! en esta España de la vanguardia.

**Las “fechorías” de MANOLO.** “Delitos”, “crímenes” que diría ADOLF (*Ornament und Verbrechen*). Conocida la trayectoria de ciudadano tan glorioso, se preguntarán ustedes ¿que se le puede reprochar a MANOLO?

Lo voy a decir sin paliativos. A MANOLO se le acusa de *violencia de género*. Sí, rotundamente. Pero MANOLO es hartamente refinado, esmerándose hasta lo indecible buscando siempre el último detalle. Nada queda suelto. Planea y proyecta todo con suma meticulosidad. Se aplica tenazmente. Y no necesita esconderse.

Como siempre, año tras año, para la temporada que viene, ya está diseñando nuevos instrumentos para seguir castigando a sus víctimas, aunque todo en un ambiente lleno de “glamour”, mimoso y placentero, donde ejerce el hechizo mágico de un sumo sacerdote que luego a través de sus “embajadores” se traduce en gestos y estilos de vida que impregnan, y contaminan, la cultura popular. Un mundo de apariencia, donde se quiere marcar la diferencia, promocionando otras distancias y fronteras.

Es muy difícil luchar contra las “transgresiones” de MANOLO, y las de otros compañeros de viaje que militan en mundos parecidos. No está sólo. Algunas de sus conocidas víctimas dicen y se muestran en público felices con lo que les hace Manolo: los “manolos”. La misma MADONNA afirmó que “los manolos son mejores que sexo” “y duran más”. Y SARAH JESSICA PARKER en la serie que protagonizaba imploraba al ladrón “¡Quíteme lo que sea, mis anillos, mi reloj...! ¡Todo, menos mis manolos! Ya mucho antes MARLYN MONROE, refiriéndose a los pioneros en el arte que ahora cultiva MANOLO con tanto éxito, declaraba públicamente que las mujeres les debían mucho.

A este “maltratador” nadie lo ha denunciado hasta ahora. Además si hemos dicho que tiene legiones de admiradoras también lo son los que le apoyan y ensalzan desde los medios. MANOLO duerme tranquilo. Está bien blindado. Es casi imposible perseguirlo.

Lo que no saben quienes le profesan tanto culto es que esa dicha momentánea pasa factura. Unos “manolos”...“un sueño de mujer”. Sin duda MANOLO proporciona a sus víctimas lujo y altura. Obviamente no todo el mundo puede aspirar a unos “manolos”. No se consuela quien no quiere. Están los sucedáneos, las copias... mas económicos, y que en cualquier caso están a la misma altura.

**Un peligro público que incita a la depravación...** MANOLO no suele hacer sangre en sus víctimas. Es muy sutil. Opera de forma tangencial, lenta e insidiosa. Cual si se tratase de un bebedizo, dulce, sabroso, excitante, sensual... aunque en realidad actúa cual veneno bajo un efecto “gota a gota”, y puede pasar mucho tiempo desapercibido.

Pero ¡alerta! Llegan noticias de que las tendencias marcadas por este “gurú” y sus “compinches” inducen a la mutilación voluntaria de sus fieles, aunque disfrazada como “intervención estética” para “congraciarse” con unos “manolos” o similares. Ante tal perversión decididamente hay que parar a MANOLO y a los de su cofradía. Una garbosa mujer que lo fue antaño hoy no reconocible en su renqueante caminar, con frecuencia se lamenta. ¡Ay “los manolos” “los manolos” que me han destrozado!

**¿Demandar a MANOLO en el estado de New-York?** MANOLO parece buena gente. Pero inconsciente. Nunca ha pensado en las consecuencias de su frenética actividad creadora. Alguien se lo tiene que decir. A partir de ahora, al menos, no estaría de más exigirle a MANOLO que sus *producciones* se acompañasen de una etiqueta advirtiendo de sus peligros y riesgos. Si el tabaco es malo para la salud, “los manolos” también lo son, sin duda, al margen de indagar ahora en sus proporciones. Aunque sólo sea por cortesía y delicadeza, tal detalle no puede ser olvidado en un mundo de tanta elegancia.

No obstante la cosa ya no puede quedar ahí. De alguna manera ha de compensar a sus víctimas por los daños infringidos hasta ahora, aún cuando su conducta no haya sido dolosa. Los

abogados, por exigencias de oficio son muy ocurrentes. En EE.UU lo son especialmente, con reclamaciones judiciales curiosas, inimaginables para las mentes en permanente otoño y otros dinosaurios. Y lo importante, hay casos que prosperan. Sorprende por ello, por ejemplo, que en New-York, donde Manolo tiene un amplio despliegue operativo, todavía no le hayan “echado el guante”. Hasta la fecha, como en otros lugares, ha actuado, lo continúa haciendo, con total impunidad.

Mas allá de Iberia, todavía persiste un clima ampliamente extendido en el que el *poder del macho* sigue propiciando el *sacrificio de la hembra*, para ser instrumentada como objeto de deseo, y colmar el instinto animal de aquel. *Ellas han de estar bellas...* han de esforzarse permanentemente en mejorar su *look*... Quizá la “función social” de los glúteos está todavía por descubrir. *Ellos*, nada. Ni píldora del día antes ni del día después. Nada de nada. Algunas se dejan y están muy contentas. Y no levantan la voz. No hay que hacerse ilusiones. Las revistas “donde vienen” “las famozas” y los “famosos”... les son muy “ilustrativas”. La osadía de un “creador”, se adorna con epítetos como “rebelde” “exclusivo” “revolucionario”... icono de la “libertad”... ¡Oh! “estratosférico” “divvviino”... y otras gilipolceas para mantener a más de un vividor y majadero... y a su pléyade

**AAMMVVMM.** Pensando en hacer frente a tanto despropósito no vendría mal una nueva Asociación de Mujeres, víctimas de “los manolos” para advertir, proteger y defender a las incautas de esos y otros *agentes patógenos camuflados como bienes de consumo*.

Claro que ciertas sensibilidades son difíciles de difícil acogida en un país como el nuestro, donde las autoridades no controlan miles de productos que salen al mercado, la prevención es corta de miras, la desidia de sus responsables permite que algunas “estrellas” hagan lo que les da la gana. Y *para mayor abundamiento* cuando en este mismo país a la Justicia quieren convertirla en una fulana al servicio sólo de unos pocos. No acabo de creer que “los del gobierno” *podáis ser* tan torpes.

© Miguel Rodríguez Jouvencel  
[mrjouvencel@gmail.com](mailto:mrjouvencel@gmail.com)  
13/ diciembre//2012